

# Workshop für zeitgenössische Klaviermusik bei Hsin-Huei Huang

## Repertoire Beispiele:

Klavier solo:

- Tristan Murail: "Cloches d'adieu, et un sourire..." (In memoriam Olivier Messiaen)
- Helmut Lachenmann: Ein Kinderspiel
- John Cage: "Totem ancestor" für präparierte Klavier
- György Kurtág: aus "Jatekok": Abbamarados (stopand go), igy törtent (... und so geschah es...), Scherzo, Csökönyos csomok (Widerspenstige Knoten), Hommage a Christian Wolff (Im Halnschlaf), Hommage a Domenico Scarlatti, Felhangjatek (Spiel mit Obertöne), Ötullas vesyekedös (Die fünf Finger zanken)
- Morton Feldman: Piano Pieces 1956A; Piano pieces (1964); Nature pieces for piano
- Klaus Lang: "Der schlafende Landmann, der Baum des Lebens und die Schalen der Finsternis"
- Beat Furrer: "Voicelessness:the snow has no voice"; Drei Klavierstücke
- Matthias Pintscher: "On a clear day"
- Toshio Hosokawa: ausgewählte Etudes
- Pierre Boulez: Douze Notation
- Salvatore Sciarrino: "Polveri Laterali", "Perduto in Una Citta D'acque"
- Rebecca Saunders: Withinnan - study for piano
- Aureliano Cattaneo: "Xenia"
- Iannis Xenakis: a.r., homage a Maurice Ravel
- Bernhard Lang: Ausschnitt (Takt. 1-108) aus "DW12, cellular automata"
- Roman Haubenstock-Ramati: Klavierstücke (I)  
etc.

Zwei Klaviere:

- Salvatore Sciarrino: "Dita unite a quattro mani"
- Beat Furrer: "und irgendwo fern, sehr fern ..."
- John Cage: Two
- Morton Feldman: Two pieces for two pianos  
etc.

Klavier zu vier Hände:

- Luke Bedford: "Give Him His Hat"
- George Benjamin: "Two or Four"
- Olav Lervik: Imbalance II
- Marco Stroppa: Le marteau fantome  
etc.

### Zusätzliches Spezialprogramm: "Call for scores"

Neben dem Workshop mit bestehende Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts bietet Hsin-Huei Huang die Möglichkeit an, neu geschriebene Kompositionen für **Klavier solo**, **Klavier Duo**, sowie **Klavier zu vier Hände** mit den Workshop TeilnehmerInnen und teilnehmenden KomponistInnen gemeinsam zu arbeiten. Alle teilnehmende KomponistInnen sind eingeladen, **ganz kurze neue Stücke für Klavier** sowie **Miniaturen für Klavier** zu schreiben. Das Programm bildet sich als eine Forum mit PianistInnen und KomponistInnen, in dem die spezielle Notationen, Spieltechniken, interpretationen gemeinsam beschäftigt, ausprobiert und diskutiert werden können.